¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

#39

MARVEL

©2019 MARVEL

panini comics

EL CORREO DE LOS LECTORES

¿Podemos ya decretar el fin del invierno? El caso es que escribimos esto con los primeros síntomas de calorcito, que han animado a muchos lectores a ofrecernos interesantes cuestiones. Un gran poder conlleva una gran responsabilidad, así que... ¡a responder!

@JaviLlorente Busca recopilaciones del **Motorista Fantasma** noventero. En el coleccionable ***Marvel Héroes*** se llegaron a publicar dos volúmenes, cubriendo casi todo lo que hay ahora mismo digitalizado. Pero esos tomos quizás sean un poco difíciles de encontrar, así que estamos un poco a la espera de lo que haga **Marvel** con esta y otras etapas clásicas del personaje. Al respecto de ***World War Hulk***, está recopilado en ***Marvel Deluxe*** y próximamente podría saltar a ***Marvel Integral***, pero no hay nda decidido.

@SamuelG_3K Traducimos **Victor Von Doom**, **Doctor Strange** o **Immortal Iron Fist** porque siempre se ha hecho así. No pensamos que la estética tenga que ver con el hecho de que el título esté en inglés o en castellano, y preferimos siempre traducir nuestros títulos.

@BurbujalitdeJc Ante el alubión de productos relacionados con **Lobezno** que estamos lanzando oportunamente, de cara a su regreso. La opción que plantea sería la de lanzar alguna colección cronológica dedicada al material moderno del personaje. Es un poco complicado, dado que ya está disponible su mejor etapa reciente, la de **Jason Aaron**, pero quizás podríamos lanzar ***Lobezno Orígenes*** en esa línea. Apuntamos también esto que nos cuenta de que se nos han quedado colgados los episodios de **Puño de Hierro** ligados a "Condenación". Dado que esta serie apareció coeditada, no es algo que dependa de nosotros.

@Almohadani reclama una edición de la estupenda miniserie de **Spidey** y **La Antorcha Humana**. ¡Y no le falta razón, porque ya han pasado unos cuantos años desde que la publicáramos, en ***El Asombroso Spiderman*** nº 100!

@nandoman1905 "La trilogía de las drogas", de **Spidey**, sería un material perfecto para ***Marvel Facsímil***. Nos lo apuntamos.

@FedeRoldanEnr pregunta por la serie de **Dazzler**, que de momento no está digitalizada. Esa es la causa por la que podríamos tardar un tiempo en lanzarla, pero no es algo que descartemos.

@JaviParkerWayne nos pide concreción: ¿En qué año lanzaremos el ***Hulk*** de **Peter David**? Pues es difícil responderlo, porque nosotros no lo sabemos. ¿Antes de 2029? ¡Probablemente!

@nxyellowFlash busca el ***Daredevil*** de **Ann Nocenti** y se pregunta si lo reeditaremos, algo que también hace **@Alesnake10**. Está sobre la mesa, pero no hay ninguna decisión al respecto. Podría formar parte de una recuperación más ambiciosa del ***Daredevil*** de los ochenta y noventa, o salir de manera independiente. Todo es posible.

@LonsoLeeCooper está muy contento con la recuperación de ***Heroes Reborn*** y ***Heroes Return*** y echa la vista un poco atrás. ¿Cuándo nos animamos con **Onslaught**? Podría verse, desde luego, de manera independiente o como parte de otra recuperación global, en este caso de los mutantes de los noventa.

@fxxhxxnd quiere ***El Viejo Logan*** desde "Secret Wars" a esta parte. Es algo que no nos plantearemos, precisamente, hasta que lleguemos a las ***Guerras Secretas***, y lo mismo puede decirse del material que componía todo el evento. Suponemos que ocurrirá en algún momento de 2020.

@JimanEsbirro efectivamente, el *Thor Annual* #8 USA no se ha llegado a recuperar en los Omnigold. Nos lo apuntamos.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador a **@JaviParkerWayne**. Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Nos pondremos en contacto con él para hacérselo llegar. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el **hashtag #MarvelEsPanini**, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

LA IMPOSIBLE PATRULLA-X: LOS GUIONISTAS HABLAN

POR JAMIE FREVELE

LOS GUIONISTAS ED BRISSON, KELLY THOMPSON Y MATTHEW ROSENBERG SE UNEN A RYAN «AGENTE M» PENAGOS, DE TWIM, EN UN VISTAZO A LO QUE LES ESPERA A LOS MUTANTES DE MARVEL.

¡***La Imposible Patrulla-X*** nº 1 ya está aquí! ¡El primer número de la nueva serie protagonizada por los mutantes de **Marvel** ya está disponible con una historia tan grande como el propio **Universo Marvel!** Es una empresa tan enorme que tres guionistas trabajan juntos en la nueva misión-X: **Ed Brisson**, **Matthew Rosenberg** y **Kelly Thompson** se reunieron para charlar con **Ryan «Agente M» Penagos**.

Ryan "Agente M" Penagos: ¿Podéis decirme de qué va *La Imposible Patrulla-X*?

Matthew Rosenberg: Hum.

Kelly Thompson: Uuf.

Ed Brisson: Bueno, vamos a matarlos a todos.

Kelly: Menuda mentira.

Matthew: Es la historia de **Doop** y su comprensión de su...

Kelly: ¡La historia de **Doop**!

Matthew: No, ***La Imposible Patrulla-X*** es... No queremos hacer *spoilers*... Aunque creo que podemos decir que gran cantidad de problemas de **La Patrulla-X** y del mundo tienen como origen a la propia **Patrulla-X**, y que al final todo se paga. Su legado vuelve de una manera para la que no están preparados.

Kelly: La gente nos ha pedido avances y cubiertas: «Oh, este hombre-X está en el avance, así que tendrá un papel muy importante». Antes de nada, ese avance es una pasada. **David Marquez** es el mejor. Pero para mí... Parte de la razón [por la que] caben tantos personajes es que esto va de un problema al que **La Patrulla-X** tendrá que hacer frente. Es un problema mutante, por lo que los afecta a todos, aunque no tengan ningún papel secundario de relevancia, aunque sólo vayan a aparecer en la «pelea final» o lo que sea. Lo que ocurre en esta historia les afecta a todos. En ese sentido es muy grande. **Ed** bromea sobre muertes, pero en realidad creo que la cifra de bajas está muy sobrevalorada. La gente va a sorprenderse.

Ed: Desde luego. Creo que eso es lo que la gente pensaba que estábamos haciendo cuando subimos al barco. Muchos nos decían: «¿Dónde está tal y cual?». Y también: «¡Por favor, no matéis a tal o cual!». Y **Matt** no ayudaba cada vez que respondía: «No, ha muerto».

Matthew: Sí, si me preguntan dónde aparece cierta persona-X en este cómic, digo que está muerta. Lo hago por costumbre.

Ed: Creo que lo bueno de esta serie es que tenemos a **La Patrulla-X** estándar, aunque creo que también estamos dando relevancia a algunos mutantes que no reciben tanta atención.

Ryan: ¿Glob Herman?

Ed: No estoy diciendo **Glob Herman**, aunque tal vez como Glob Herman.

Kelly: Hemos hablado de eso en entrevistas. Muchas de las nuevas personas-X, las más jóvenes que no son **Laura**, se han perdido en la confusión. La cantidad de mutantes es limitada. No creo que se trate de que se pretenda dejar a nadie en el banquillo; es lo que sucede cuando tienes tantos personajes increíbles y muchas historias increíbles. Así que, como es obvio, no podemos darles vidilla a todos, aunque una de mis cosas favoritas de esta historia –y sé que también de **Ed**, aunque **Matt** a saber– son estas jóvenes personas-X. En concreto, **Armadura**, **Hada**, **Alud** y **Glob** tienen papeles importantes. Y no se limita a que aparezcan para golpear cosas, sino que tienen preguntas, quejas y una evolución. Y creo que es algo genial que no se suele ver a menudo.

Ed: Sí, ha sido una de las cosas más divertidas. Toda la serie es genial, pero en concreto darles relevancia ha sido chulo. En su día, hacías que los nuevos mutantes que se graduaban se convirtieran en **X-Force**. Se convirtieron en su propio equipo-X. Eso ya no se ve.

Kelly: No.

Ed: Pero no os prometemos que vaya a ser lo que ocurra.

Kelly: No, qué va. Como ya hemos visto la imagen de presentación para **X-Force**, sabemos que no es lo que sucede. Pero aun así es una historia, y una que queremos contar. Y también crea buenas oportunidades en cantidad para que **Ed** y yo probemos a presionarnos en lo que respecta a escribir **Armadura**, por lo que siempre es divertido.

Matthew: También creo que es un componente generacional respecto a lo que es **La Patrulla-X**, y desde el principio he sabido que **Ed** y **Kelly** estaban muy emocionados con los chavales. Y a mí también me encantan, pero tardé mucho tiempo en darme cuenta: «Ah, pero si la historia de los chavales se refleja en una mayor de una forma distinta». Encaja en la idea generacional de **La Patrulla-X** que estamos abordando. Si tenéis una era favorita de los mutantes, intentamos daros algo que os guste. Intentamos enseñaros dónde están, qué hacen y cómo hacen frente a esos problemas con algunos de ellos. Los chavales son la última generación de **La Patrulla-X**, así que seguirlos sido muy gratificante de una manera que me sorprendió. Pero me encanta.

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR DAVID HERNÁNDEZ ORTEGA

SOBREVIVIR A LA EXPERIENCIA

El aficionado mutante es, por definición, optimista. Quizás sea por su capacidad intrínseca para evolucionar, para mutar, para adaptarse, al igual que hacen sus héroes. Por eso sus lectores llevan el temidos y odiados en la sangre. Temidos los años que se fueron, si se confirma que cualquier tiempo pasado fue mejor. Odiados los años venideros, por cada oportunidad perdida que pudo ser y no fue. El caso es que queremos a este grupete come-tortitas y tramposos del béisbol, y siempre estamos preparados para la grandeza, aunque ésta a veces llegue tarde, mal y nunca.

En este momento me gustaría dirigirme a vosotros, los que pensáis que os encontráis en plena travesía por el desierto, ansiosos de un oasis mutante que parece no llegar nunca, pero del que siempre asoman espejismos. Y es que, aunque hayáis podido disfrutar de muchas cosas en las etapas de **Jeff Lemire**, **Brian Michael Bendis** o **Marc Guggenheim**, siempre parece faltar "algo", la señal definitiva de un tercer advenimiento mutante que siempre aguarda en el horizonte. Pues hoy vengo a deciros que ese horizonte se llama **Matthew Rosenberg**, y que no viene solo. Es atrevido decir esto tan pronto, lo sé. Pero como digo, los aficionados mutantes, si algo somos, es tremendamente optimistas. Eso y persistentes. Lo llevamos en el código genético.

Esto de "Desunidos" me suena de algo...

Los puristas de la colección, los que hemos estado ahí a las duras y las maduras durante décadas, tenemos un truco para estas cosas. Para evitar decepciones, solemos trazar nuestra propia continuidad, nuestro propio pasado canónico. Para muchos, el punto de corte de esta gran etapa río que inició **Stan Lee**, siguió **Roy Thomas** y encumbró **Chris Claremont** (básicamente, resumo), tuvo una continuidad, necesariamente de menor calidad, pero con el mismo espíritu y afán de copiar a sus mayores, con **Scott Lobdell** y **Fabian Nicieza**, una etapa que continuaron brevemente pero con gran oficio **Joe Kelly** y **Steven T. Seagle**, y que finiquitó en su día el maestro **Alan Davis**, siendo este "el fin de una era", a partir de la cual el paradigma cambiaría. A partir de ahí, muchos empezamos a seleccionar "qué" **Patrulla-X** era la nuestra y cuál no. La mayoría suele coincidir en abrazar sin problemas el genio de **Grant Morrison** (pese a sus transgresiones, por su evidente brillantez), el desparpajo entrañable de **Joss Whedon** o al gran **Mike Carey** (una de las últimas grandes etapas de larga duración como solían hacerse hace décadas). Recientemente, otros muchos disfrutamos igualmente del cariño por los

personajes y el ingenio de guionistas como **Cullen Bunn**, que hizo su mejor trabajo alrededor de esa "Patrulla-X Diabólica", con un colosal **Magneto** como gran maestro de ceremonias.

Pues hoy vengo a deciros que esta nueva etapa que comienza en marzo, publicada por **Panini Comics**, con **Matthew Rosenberg** como artífice principal de la franquicia, merece toda nuestra atención. ¿Por qué? Porque se ha ganado el beneficio de la duda y buena parte de ese optimismo al que no paro de hacer alusión. Porque los lectores mutantes estamos deseando que llegue una etapa que de nuevo nos deje con la boca abierta, que nos sorprenda, y en la que reconozcamos a nuestros héroes. Y yo deseo y espero que esta sea esa etapa.

Los antecedentes desde luego invitan a ello: Primero por el regreso de **Jean Grey** (***100% Marvel HC. La Resurrección de Fénix***), una resurrección que no era precisamente nueva para nadie, pero que el guionista llevó a cabo con un buen hacer envidiable, ofreciendo un cómic con ligeros toques de terror y suspense, que incluso recordaba a series como *Twin Peaks* (tanta gente extraña tomando café en un diner es lo que tiene), y que contó con un pulso narrativo francamente envidiable, resultando en una agradable sorpresa. Segundo, por un pequeño anticipo, el que hemos podido leer en la grapa de *Increíble Patrulla-X* nºs 4-17, en la que, en pocos números, **Matthew Rosenberg** nos hacía disfrutar con una alineación insólita, llena de segundos espadas, pero con un toque tan fresco y divertido que muchos vimos trazas de la breve pero emocionante ***Patrulla-X*** de **Joe Kelly** plagada de reservas y nuevos rostros, y un tono de comedia que parecía emular el de series como la *JLI*. Y tercero, porque **Rosenberg** no viene solo: lo acompañan la guionista **Kelly Thompson** (de quien recientemente salió publicado el divertido y maravilloso ***100% Marvel. Pícara y Gambito: Anillo de fuego***, y que seguirá con la alegre pareja en **Señor** y **Señora X**) y el tenaz **Ed Brisson**, guionista al que hemos podido seguir mensualmente en la serie de ***El viejo Logan***. Sea como sea, motivos no faltan para celebrar la llegada de este nuevo guionista, que lo tiene todo a favor para dejar huella en la franquicia mutante.

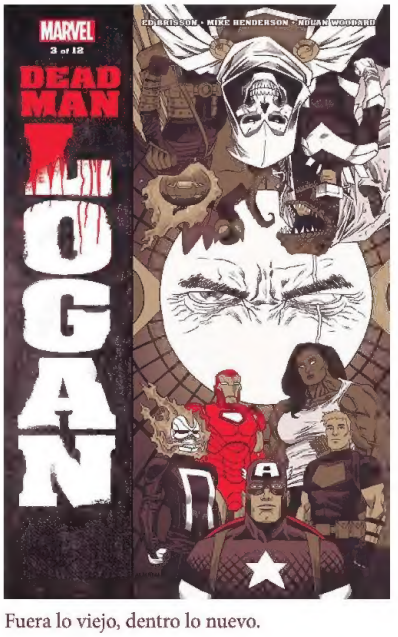
Pero metámonos por fin en harina: ¿Qué podemos esperar de esta nueva etapa que **Panini Comics** nos trae este mes de marzo? Para empezar, los tres primeros números de la serie, *Uncanny X-Men* #1-3 USA, en una grapa triple que supone un punto de entrada perfecto tanto para nuevos lectores como para veteranos que deseen reengancharse a la franquicia. Para seguir, una nueva hoja de ruta que comienza con el tablero completamente despejado una vez terminados los cinco números de ***Exterminio***, miniserie que termina este mismo mes, más un epílogo que veréis en abril. Este efecto de "limpiar la casa", es un ejercicio sano que permite oxigenar la franquicia y que bien llevado, puede incluso ser el punto de partida para nuevas líneas argumentales. Una limpieza que reorganiza los cabos sueltos que perduraban desde la etapa de **Bendis**, con esta **Patrulla-X** original un tanto a la deriva, y que verá también sus correspondientes consecuencias de "tabula rasa" que limpien el escenario post ***Secret Wars***, en otras series como ***Hombre Muerto Logan***, miniserie en la que, si atendemos a su título, parece claro que el **Lobezno** original no nos hará esperar mucho más (ya hablaremos en mayo). También en ***Patrulla-X Negra***, una serie de especiales dedicados a los grandes villanos de la oficina mutante cuyo primer número, escrito nada menos que por **Chris Claremont**, y dedicado a las andanzas de **Erik Lensherr** (¿sois de esos que todavía decís cosas como "**Magnus**" o "**Erik Lensher**"? Bueno, pues **Chris** y yo sí), ahondará en lo que el futuro depara al **Amo del Magnetismo**, y que se verá continuado por distintos especiales dedicados a **Mojo, Mística, Juggernaut, Emma Frost** o **Apocalipsis**, que protagonizará un complemento dividido en cinco partes, junto a cada una de las historias principales.

¿Pero cuál será el elenco de hombres y **mujeres X** escogido para esta nueva etapa? Pues si os fijáis en la parrilla inicial (y sujeta a cambios tempranos, claro), podemos ver un liderazgo de **mujeres X** veteranas como **Jean Grey, Kitty Pryde** o **Tormenta**, al corazón, alma y mente de pesos pesados como **Rondador Nocturno, Bestia** o **Mariposa Mental** (con nuevo/viejo *look*, no lo olvidemos) y algunos viejos amigos como **Lorna Dane, Lucas Bishop, Jubilation Lee, Warren Worthington, Sam Guthrie, Bobby Drake, Laura Kinney** o **Jean Paul**, sin olvidar la hornada más moderna (y eso que llevan ya más de una década en danza) que forman personajes como **Alud, Hada, Camaleón** o **Glob**, entre otros.

En este punto, tanto la presencia de caras conocidas, como el equipo artístico escogido, invitan a ser optimistas y subirse a la que parece, ahora sí, la gran etapa mutante que todos estábamos esperando.

¿Se puede morir de optimismo? ¿Sobreviviremos a la experiencia? Dentro de un año lo hablamos. ■

Matthew Rosenberg, el nuevo mesías mutante.



Fuera lo viejo, dentro lo nuevo.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

DAREDEVIL: MIEDO A LA OSCURIDAD

Kingpin (Michael Clarke Duncan), **Daredevil (Ben Affleck)**, **Elektra (Jennifer Garner)** y **Bullseye (Colin Farrell)**, a la salida de un *after*.

Así habría sido el **Daredevil** televisivo de **Ben Carruthers** (1975), y así fue el de **Rex Smith** (1989).

Tres décadas sembrando licencias en el desierto dieron de golpe sus frutos tras la eclosión de *X-Men* y *Spider-Man*. Comenzando por la secuela mutante, **Hulk** como tercer gran icono de **La Casa de las Ideas**, y **Daredevil** abriendo brecha más allá de los primeros espadas, sólo en 2003. Un personaje de clase media, no tanto editorialmente como en cuanto a su falta de tradición televisiva. No será porque no lo intentara, desde aquella sesión fotográfica en 1975, con la que **Angela Bowie** trató de impulsar la que hubiera sido la primera serie de imagen real de **Marvel**, *Daredevil y La Viuda Negra*, un año después de que compartieran cabecera en el cómic. A mediados de los ochenta, ABC encargó asimismo sendos tratamientos para un piloto animado de **Daredevil** a **Mark Evanier** (*Dragones y Mazmorras*) y otro en imagen real a **Stirling Silliphant** (*El calor de la noche*), que tampoco superaron la fase de guión. El mismísimo **Frank Miller** preparaba hacia 1987 un telefilme de origen, entre la miríada de proyectos que tenía en estudio **New World** cuando compró **Marvel**, que acabaría reconvirtiéndose en los dos primeros episodios de la miniserie de 1993, ***Daredevil: El hombre sin miedo***, cuando **Robocop** se cruzó en su camino. Se estima que **John Romita Jr.** terminó de dibujarla en 1989, y de ahí que adoptara el traje negro y pañuelo que lució finalmente **Rex Smith** en el debut en imagen real de **Daredevil**, como estrella invitada ese mismo año del telefilm *El juicio de El Increíble Hulk*, a modo de fallido piloto encubierto para su propia serie, pero trazando un insospechado puente hasta el primer traje de la serie de **Netflix**.

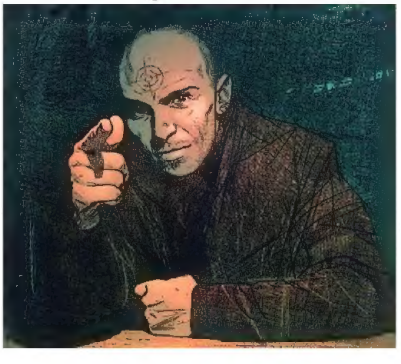
La ruta hacia las películas vendría sin embargo desde la animación, vía el Universo Animado de **Avi Arad** en los años noventa, con centro en el canal de **Fox Kids**. Y la transición hacia **Marvel Studios**, cuando **Fox** adquirió **Marvel Films** y **New World** en 1996, y con ellas, los derechos animados del **Capitán América**, **Estela Plateada** y **Daredevil**. Tan sólo testó la aparición del **Diablo Guardián** en la serie de **Spiderman**, como hizo con **Blade**, antes de adquirir también una opción sobre sus derechos cinematográficos en 1997. Se encomendó su desarrollo a la productora de **Christopher Columbus**, **1492**, que ya estaba a cargo de **Los Cuatro Fantásticos**. Se conserva un tratamiento de guión de **J. M. DeMatteis**, que acababa de devolver al personaje a sus orígenes durante la **Marvelution**, sobre la base de otros dos borradores previos del director **Carlo Carlei** y el propio **Columbus**. Pero en un contexto tan inestable como la bancarrota de **Marvel**, el descrédito del mismo género tras *Batman y Robin* y *Steel*, y padecer la propia **Fox** en primera persona los batacazos de los telefilmes de **Generación-X** y **Nick Furia**, finalmente declinó ejecutar la licencia.

Esta vez **Marvel** no volvería a la casilla de salida. Un personaje tan improbable como **Blade** supo encontrar su propio nicho de género, y asumir en consecuencia una calificación "R" y un presupuesto mucho más modesto que las grandes producciones heroicas, para testar por fin la marca cinematográfica marvelita. El precio fue separarse del cómic, pero si había una obra concebida desde la viñeta para descender al lado más oscuro del género, con similar sustento en los códigos del *noir* más algunas notas de misticismo oriental, era el *Daredevil* de **Frank Miller**. Que además servía de base entonces para el relanzamiento de la línea **Marvel Knights**, no por casualidad guionizada por un cineasta como **Kevin Smith** y que dibujaba **Joe Quesada**, como primer paso para conectar su inminente **NeoMarvel** con la nueva sensibilidad de las películas. Tan pronto como se liberaron los derechos de **Fox**, el propio **Smith** promovió su adaptación a través de **Miramax**, la división adulta de **Disney**, con **Robert Rodríguez** como director, **Matt Damon** de protagonista y él de guionista. Pero el cambio de ciclo del **Dhampiro** jugaría paradójicamente en contra de un proyecto demasiado modesto para las expectativas de **Avi Arad** de una producción de entre 60 y 70 millones de dólares de presupuesto, 30 más que **Blade**, mientras para **Smith**, "un ciego en mallas no requería de extravagantes efectos especiales". Si bien existía otra lectura mucho más luminosa de **Daredevil**, antes de **Miller**, muy marcada por su cercanía visual con **Spiderman**. Y también mucho más costosa de trasladar a la gran pantalla, pero con el **Trepamuros** emergiendo por fin de su laberinto judicial en 1999, ofrecía la posibilidad de trasvasar espectadores y desarrollos técnicos de uno a otro, más un punto de contacto no menor como el personaje de **Kingpin**, perteneciente al catálogo arácnido. Lo que explica que **Sony** descartara un lote de prácticamente todas las licencias que aún controlaba **Marvel** por 25 millones de dólares, pero adquiriera ambos héroes urbanos por entre 7 y 15 millones, dependiendo de la fuente.

Un salto de diez años con un simple cambio de apodo, de "**Batallador**" **Murdock** a **Jack** "**El Diablo**" **Murdock**.

Sorprende, si *Daredevil* iba a ser una superproducción, que se eligiera por primera vez en la historia del género como director y guionista a **Mark Steven Johnson**, con tan solo un drama de época, *El inolvidable Simon Birch* (1998) y los libretos de ambas entregas de Dos viejos gruñones (1993 y 1995) en su haber. Pero compartía su condición de fan con el **Sam Raimi** de Spider-Man, hasta el punto de haberse postulado ya para aportar ideas al libreto de **Fox**, y de hecho, se le había vuelto a rumorear como director durante el proyecto de **Miramax**. Y cuando **Marvel** y **Sony** rompieron su acuerdo a causa del material de acompañamiento para la película en internet, fue el propio **Johnson** quien le presentó el proyecto a la definitiva **New Regency**, cuyas producciones distribuye **Fox**, cerrando el círculo en un momento mucho más proclive para los superhéroes.

Jim Acheson también "vistió" al cómic.



Una cantidad sin precedentes de guiños al cómic da fe de que **Johnson** es uno de los nuestros, pero de poco valen todas esas referencias a múltiples autores, incluyendo los cameos de **Kevin Smith** y **Frank Miller** junto al ya habitual de **Stan Lee**, o reconstrucciones literales de portadas y escenas, referencias, cuando no aportan nada argumentalmente a una película que ya abarca más cómics de los que puede. Un grandes éxitos de "El Hombre sin miedo" y la primera etapa de **Miller**, más algunas semillas de "Elektra lives again" y "Born Again", tan sincero en su homenaje como vacío en su adaptación, desde un libreto excesivamente ambicioso y esquemático a un tiempo, a un cásting en el que los actores casi siempre tapan a los personajes, salvando el **Matt** adolescente de **Scott Terra** y el **Foggie** de **Jon Favreau**, en su trascendental encuentro con el equipo de **Marvel Studios**. **Avi Arad** logró finalmente sus 78 millones de dólares de presupuesto, 3 más que *X-Men* y el doble de *Blade*, pero aún la mitad de *Spider-Man*, sin alcanzar el nivel de producción de este ni el margen de movimientos de aquel. El trágico romance de **Matt Murdock** y **Elektra** se reduce a un mero malentendido y su enfrentamiento con **Bullseye** y **Kingpin** a un videojuego de plataformas, inconsistentemente ligero y tenebroso. Con aciertos puntuales como el convincente retrato de la invidencia desde los mismos títulos de crédito y, en particular, del sentido del radar, que no pueden evitar la caída de un antihéroe sin causa, que reserva para el desenlace la venganza que debería motivar en primer lugar su cruzada. Para llegar a una inconsistente redención final en la que nunca nos han convencido que hubiera nada que purgar. El género perdió durante años la batalla por la clase media, dividiéndose radicalmente entre superproducciones y subproductos. Pero los personajes de culto esperan entre medias a que la revolución digital vaya rebajando progresivamente sus costes para colarse entre sus grietas. ■

La "Ruleta" de **Miller** ya no es el destino sino el punto de partida del *Daredevil* de **Johnson**.

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

CONAN EL BÁRBARO, DE ROY THOMAS Y BARRY SMITH

Que **Conan**, la creación de **Robert E. Howard** nacida en 1932 en las páginas del magazine Weird Tales, terminara por transformarse en un personaje de Marvel Comics, y que esa fuera la encarnación que del icono pulp fuera unánimemente reconocida por el público, es un mérito que debe concederse a **Roy Thomas**. Fue él, la mano derecha de Stan Lee, quien, después de que éste sugiriera la posibilidad de hacerse con algún héroe de fantasía heroica, y tras descartar algunas opciones, cerró el trato sobre el personaje. Fue **Thomas** quien se quedó con los guiones de la serie y escribió la plana mayor de sus aventuras clásicas, quien sugirió el apelativo por el que se le conocería a partir de entonces, **Conan El Bárbaro**, y quien colocó encima de la mesa el nombre del joven dibujante que pronto se demostró como el perfecto para **La Era Hyboria: Barry Smith**.

El primer número de *Conan The Barbarian* se publicó con fecha de portada de octubre de 1970 y causó una pequeña conmoción, que en cierta manera presagiaba los cambios que tendrían lugar en **Marvel** a lo largo de aquella década, la de "la fase 2" pregonada por Stan Lee, la de la experimentación, la de la llegada de nuevos géneros, la de la atención a la diversidad y la de la reinvención de viejos conceptos. **Conan** venía a simbolizar todo aquello. Nadie podría haberlo identificado con la Marvel que existía hasta entonces, y esa energía renovadora acabó por contaminarlo todo.

Confiesa **Thomas** que se convirtió en un fan de **Howard** sobre la marcha. La imposibilidad contractual de adaptar los relatos ya existentes, que rigió en los primeros tiempos del acuerdo, le llevó a estudiar bajo el microscopio los relatos primigenios, rastrear referencias e ideas a lo largo de la obra madre, expandir **La Era Hyboria**, llenar los huecos que pudiera encontrar y profundizar en las certezas que vinieran dadas. Cuando ya tuvo luz verde para partir de los escritos originales, había hecho suyo al personaje, de manera que unas y otras historias se entremezclarían, dando lugar a un todo coherente y armónico, que había cobrado vida al margen del **Conan** preexistente. El guionista consiguió algo tan extraordinario como trasladar la riqueza en la prosa de **Howard**, su lírica y su barroquismo, a las páginas de un cómic de acción que enseguida fue mucho más allá: creo un mundo perdido, donde los lectores no querrían vivir, pero que sí querrían visitar cada vez que se acercaran a las viñetas.

Barry Smith apenas contaba con veinte años cuando se incorporó a aquella loca misión. Thomas había pensado en él por su parecido estilístico con **Jack Kirby**, pero en unos pocos meses fue en una dirección diferente a la prevista. Sus páginas se llenaron de ejercicios de preciosismo, de ornamento y detalle. *Art nouveau* hecho cómic. ¿Cómo era posible que aquellos relatos, que trataban sobre un aventurero que recorría un mundo salvaje, estuvieran tan plenas de belleza? La escalada estética acometida por **Smith** a lo largo de su estancia en la serie, intensificada sobre todo tras una breve ausencia de dos números, concluyó al cabo de tres años y todavía a día de hoy encuentra pocos espejos en los que medirse. Los dos últimos relatos dibujados por Barry, "La canción de Red Sonja", en **Conan The Barbarian** #24 USA, y "Clavos Rojos", para *Savage Tales* #2 y 3 USA, constituyen insuperables obras maestras. Para muchos lectores, se trata de las mejores historias de **Conan** jamás creadas. Puede que la popularidad del aventurero no hiciera sino crecer en tiempos posteriores, cuando llegó **John Buscema**, el que muchos consideran su dibujante por antonomasia, pero esa fortaleza lograda hasta ese momento, y que le mantuvo entre los títulos clave de **Marvel** durante un par de décadas, hubiera sido imposible sin un comienzo tan espléndido.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

¡¡ES LA GUERRA!!

Casi todo en la vida es una batalla. La existencia sólo es posible si viene del enfrentamiento. La supervivencia del fuerte sólo puede conseguirse derrotando al débil, aniquilando. Somos, por naturaleza, guerreros. Nacemos preparados para la extinción del otro. Para que nosotros estemos aquí, han tenido que fracasar otras formas de vida. Para que tú ganes tu sueldo, has debido competir con otros que no lo están ganando.

Hemos naturalizado esto de tal manera que no somos conscientes de cómo nuestro día a día no deja de ser una continua batalla entre elegir algo para derrotar lo que no elegimos, victorias de unas decisiones y derrota de otras. Tu pareja no es sino la vencedora, según tus gustos, de miles de derrotadas parejas posibles. Y exactamente lo mismo eres tú para tu pareja, amigos y hasta algunos de tu familia: simplemente una elección entre miles de elecciones posibles. El vencedor de esa zona de esa guerra concreta.

Tenemos que elegir desde primera hora de la mañana si, en la batalla del desayuno, va ganar la barrita de tomate al mollete de sobrasada, la ducha al lavado de gato y la pereza de coger el bus a llevarse el coche. Quizá hechos a la contraposición permanente hemos llegado a enfrentar sin motivo, cosas que, ya ves, no necesitan ser enfrentadas. Matando moscas a cañonazos. Ocurre, por ejemplo, con la necesidad de poner a competir cosas que no tienen por qué pelear entre sí. Lo observo cada año cuando la gente trata de hacer listas de cosas que no han nacido para ser enemigas: La mejor película del año, el cómic más relevante, **Marvel** o **DC**, el mejor libro de **Murakami**…

Deformados por los medios de comunicación, ansiosos de tu click, hacemos la absurda elección entre cosas con las cuales nadie nos obliga a elegir. Hartos estamos de decir: "Este no es mi **Conan**" ante cada etapa nueva del personaje, ante cada adaptación cinematográfica. Nos hemos creído que el criterio es una guadaña que, para ser reforzado, debe despreciar toda la lechuga para quedarse sólo con el cogollo cuando hay hojas que nos darían una ensalada deliciosa.

Hace tiempo que dejé de hacer listas, rankings, y quinielas. No son los cómics o las películas, como dice **Rodrigo Cortés**, caballos a los que hay que poner a competir para decidir cuál es más fuerte. Son más bien caballos de paseo, a elegir según el trote que deseemos en ese momento. Para luego dejarlo pastando y coger otro. No necesitamos elegir una sola etapa de **Conan** para demostrar lo mucho que sabemos de él y, sobre todo, no necesitamos despreciar las otras. Esta etapa de **Conan**, la primera, es mágica y hace que la siguiente, la de **John Buscema**, nazca ya gloriosa y rotunda. Pero disfrutaremos más si cabalgamos por esta y vemos crecer el universo cuando lleguemos a la otra en lugar de ponerlas a pelear y despreciar una de ellas.

Dejemos la guerra para **Conan**, dejemos las elecciones para lo que, inevitablemente vamos a tener que elegir. El arte nace para nuestro disfrute, todo el arte, convertirlo en equipos, ejércitos, territorios y países sólo nos deja huérfanos sin necesidad. Deja las armas en la puerta cuando abras cualquier cómic, escuches cualquier música o veas cualquier película. A lo mejor no es para ti, pero desde luego, nadie la ha hecho contra ti. La Paz sea contigo y con tus cómics.

THE COMING OF CONAN!
COME WITH US TO THE HYBORIAN AGE!
COME WITH US, BACK TO THE DARK CENTURIES WHICH SPRAWL BETWEEN THE SINKING OF ATLANTIS AND THE DAWN OF RECORDED TIME -- TO THE DAYS WHEN THE NOW-FORGOTTEN LAND OF AQUILONIA WAS THE MIGHTIEST OF NATIONS -- AND A MAN'S LIFE WAS WORTH NO MORE THAN THE STRENGTH OF HIS SWORD-ARM!
COME WITH US TO THE RAW, UNTAMED WORLD OF -- CONAN THE BARBARIAN!
Stan Lee EDITOR
Roy Thomas WRITER
Barry Smith ARTIST
Dan Adkins EMBELLISHER
Sam Rosen LETTERER
BASED ON THE CHARACTER CREATED BY ROBERT E. HOWARD

MARVEL ESPAÑA

A B R I L D E 2 0 1 9

☐ MARVEL AGE 40

Con toda la información que necesitas para estar al día de La Casa de las Ideas. Este mes celebramos por todo lo alto el regreso a casa de Conan y la nueva etapa de Miles Morales. Además, todo Marvel para mayo.

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

☐ LOS 4 FANTÁSTICOS 5

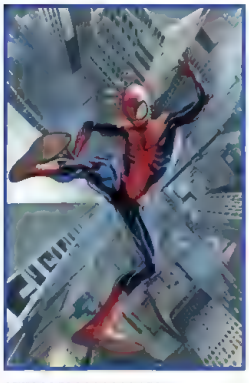
Con Fantastic Four 5

¡Celebra la inminente boda de Ben y Alicia como sólo la Primera Familia de Cómics puede hacerlo! Primero, la despedida de soltera que Alicia nunca hubiera esperado. Mientras tanto, La Cosa tiene una reunión con su futuro suegro, el Amo de Marionetas.

Por Gail Simone, Laura Braga, Dan Slott, Mark Buckingham y Fred Hembeck

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

9770005543000000005



☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 3

Con The Amazing Spider-Man 8-10

¡El golpe del siglo está en marcha! ¿Quiénes forman la Liga de Ladrones de Nueva York? ¿Qué tiene la Gata Negra que ver en todo esto? ¿Y cómo será la relación con Spiderman de su antigua antagonista, luego amante, luego amiga y luego enemiga?

Por Nick Spencer y Humberto Ramos

Tomo. 80 pp. 7,00 €

9770005339009001 52

☐ SPIDERGEDÓN 3

Con Spider-Geddon 3, Peter Parker: The Spectacular Spider-Man 312, Vault Of Spiders 2 y Spider-Force 2

¡Continúa la venganza de Los Herederos! Una Araña Superior hará lo que sea necesario para derrotar a sus enemigos. ¿Tendrán Miles y su equipo que pararlo antes de que vaya demasiado lejos? Seguid juntos o caed por separado... ¿es así como funciona?

Por Chris Gage, Dan Slott, Carlo Barberi y Todd Nauck con Sean Ryan, Juan Frigeri, Christopher Priest, Paulo Siqueira y otros

Tomo. 96 pp. 8,00 €

9770005544007000 03

LA NUEVA SERIE ARÁCNIDA QUE DEBES SEGUIR

☐ MILES MORALES: SPIDER-MAN 1

Con Miles Morales: Spider-Man 1 y 2

Equilibrar su vida privada, las clases, los padres y la vida superheroica nunca ha sido fácil para Miles, pero ahora que el Rino y un puñado de criminales han tomado Brooklyn, todo cambiará. El ganador del Eisner Saladin Ahmed y el soberbio artista español Javier Garrón abren un nuevo capítulo en la vida de Spider-Man. Serie doble bimestral.

Por Saladin Ahmed y Javier Garrón

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005550008000 01

9770005528007000016

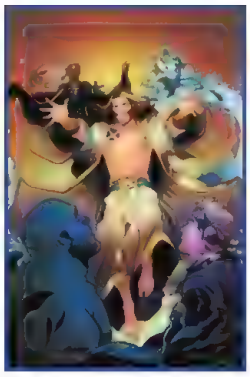
☐ VENENO 6

Con Venom 8 y Web Of Venom: Carnage Born

Después de los demoledores acontecimientos que han tenido lugar, Eddie Brock se encuentra solo por primera vez después de mucho tiempo... y el silencio está acabando con él. En su peor momento... ¡afrontará el regreso de Matanza!

Por Donny Cates, Iban Coello y Danilo Beyruth

Comic-book. 56 pp. 4,75 €



9770005458007000084

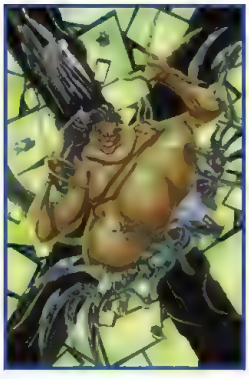
☐ LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 2

Con Uncanny X-Men 4-7

Continúa "Patrulla-X Desunida". Cuando creías que las cosas no podían ir peor, llegan... ¿Los Cuatro Jinetes de la Salvación? ¿Hombre-X? Y... ¿La Era de Apocalipsis? La saga que amenaza con eliminar a La Patrulla-X se encamina hacia su explosiva conclusión.

Por Ed Brisson, Kelly Thompson, Matthew Rosenberg, Pere Pérez, R. B. Silva y Yildiray Çinar

Tomo. 96 pp. 8,00 €



9770005471006000073

☐ PATRULLA-X NEGRA 2

Con X-Men Black: Mojo

¡El showman invertebrado se lleva todos los focos! Mojo, el productor con mayor éxito del Universo Marvel, tiene un plan en marcha para anotarse unas buenas audiencias a costa de La Patrulla-X. Estamos seguros que él diría que éste es el mejor cómic que existe.

Por Scott Aukerman, Nick Bradshaw y André Lima Aráujo

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

ÚLTIMO NÚMERO

9770005533001000011

☐ PATRULLA-X ROJA 11

Con X-Men: Red 11

Último número. La Patrulla-X ha luchado contra Cassandra Nova desde el momento en que cargó a Jean Grey con un crimen que ella no había cometido. Han sido perseguidos. Han sido odiados. Y ahora... ya no podrán seguir peleando ni un minuto más.

Por Tom Taylor y Roge Antonio

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005541006000006

☐ EXTERMINIO. EPÍLOGO: EXTERMINADO

Con X-Men: Exterminated

¡Una muerte en la familia! En el día después de "eXterminio", La Patrulla-X llora por la caída de Cable. Pero nadie se lo ha tomado peor que su hija adoptiva, Hope Summers. Sólo Jean Grey podrá salvarla de sí misma. Además, Chris Claremont rememora la vida de Nathan Christopher Summers.

Por Zac Thompson, Lonnie Nadler, Chris Claremont, Neil Edwards y otros

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

ÚLTIMO NÚMERO

9770005446004000099

☐ EL VIEJO LOGAN 99

Con Old Man Logan 50

El final del camino. El Viejo Logan llegó a este mundo de la misma manera en que va a abandonarlo: sufriendo. Y no hay nada más doloroso que una batalla contra el Hulk más terrible que existe: El Maestro. No te pierdas el fin de una era.

Por Ed Brisson, Ibraim Roberson y Neil Edwards

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

¡EMPIEZA LA CUENTA ATRÁS!

9770005551005000001

☐ HOMBRE MUERTO LOGAN 1 DE 6

Con Dead Man Logan 1 y 2

Muerto significa muerto. El Viejo Logan agoniza y su situación no va a mejorar. Envenenado por adamántium y alejado de La Patrulla-X, todavía tiene algunos cabos sueltos que atar... siempre que Mysterio no se lo impida. Miniserie doble bimestral.

Por Ed Brisson y Mike Henderson

Comic-book. 64 pp. 5,25 €

ÚLTIMO NÚMERO

☐ ARMA X 21

Con Weapon X 27

Último número. ¡Armas de autodestrucción! Había dos caminos posibles: uno fácil y transitado, otro difícil y sin apenas compañeros de viaje. Durante un tiempo, Dientes de Sable eligió el primero. Ahora tendrá que pagar el precio. Todo cambia aquí.

Por Greg Pak, Fred Van Lente y Luca Pizzari

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005521008000 21

ÚLTIMO NÚMERO

☐ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 12 DE 12

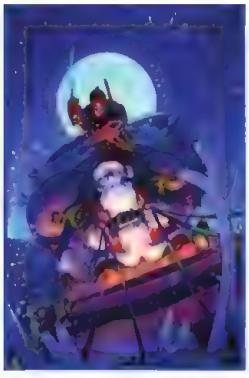
Con Old Man Hawkeye 12

El fin del camino. Clint Barton alcanza la meta que estaba buscando, al tiempo que se queda ciego para siempre. Su última esperanza de redención descansa en el episodio final de la maxiserie que más ha dado que hablar en el último año.

Por Ethan Sacks y Francesco Mobili

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005530000000 12



☐ MASACRE 7

Con Deadpool 7

La misión más difícil que ha afrontado nunca Masacre... ¡acabar con Santa Claus! El bueno y jovial de Santa ya no es tan bueno ni tan jovial. Se ha vuelto mortífero, y por eso mismo Wade nos va a ofrecer la mejor historia de Navidad desde La Jungla de Cristal.

Por Skottie Young y Nic Klein

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005500003000 38

☐ LOS VENGADORES 5

Con The Avengers 11

Para afrontar los sucesos del número anterior, Los Vengadores convocan un encuentro mundial de superhéroes, pero nadie se imagina quiénes serán los nuevos representantes de la ONU. ¡El mundo está a punto de convertirse en un lugar mucho más peligroso!

Por Jason Aaron y Ed McGuinness

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005436005001 04

☐ CAMPEONES 27

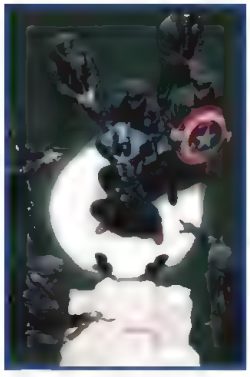
Con Champions 27

Concluye la visita de Los Campeones a Reino Salvaje. ¿Quién será el nuevo amo del lugar? ¿Cuál será el precio a pagar por nuestros jóvenes héroes? ¡Contempla el camino que conduce hasta el fin de temporada de nuestra colección!

Por Jim Zub y Max Dunbar

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005510002000 27



☐ CAPITÁN AMÉRICA 3

Con Captain America 7

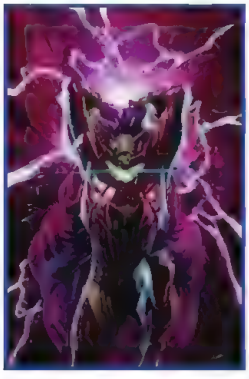
Con Captain America 7

Comienza "Fugitivo". Adam Kubert se une a Ta-Nehisi Coates para el siguiente arco argumental de su etapa. Capitán América... ¿buscado por asesinato? ¡Y la víctima es una cara familiar del Universo Marvel! ¿Por qué? Tendrás que leerlo para descubrirlo.

Por Ta-Nehisi Coates y Adam Kubert

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005438009001 02



☐ TONY STARK: IRON MAN 2

Con Tony Stark: Iron Man 6

"Realidades Stark", parte 1. Arsenal ha regresado, más peligroso que nunca. ¿A quién obedece? ¿Qué secretos oculta? ¿Cómo golpeará el mundo de Tony Stark? La trampa lleva un tiempo preparándose y ahora llega el momento de ponerla en marcha.

Por Dan Slott, Jeremy Whitley y Valerio Schiti

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005443003001 01

☐ THOR 7

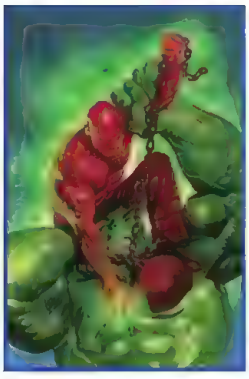
Con Thor 8

Después de enfrentarse a la guerra en Hel, Thor se ve prisionero de las guerreras de Heven. Puede que ni siquiera la intervención de Valquiria y de Angela, la hermana del propio Hijo de Odín, le permitan escapar de una prisión construida por ángeles.

Por Jason Aaron y Mike Del Mundo

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005444000000 95



☐ EL INMORTAL HULK 6

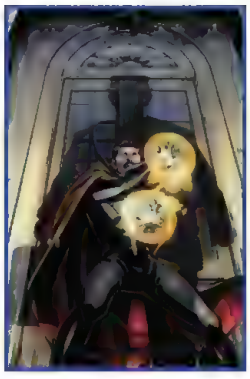
Con The Immortal Hulk 9 y 10

Un enfrentamiento contra El Hombre Absorbente como ninguno que hayas leído antes. Carl Creel está tratando de sobrevivir, pero no va a ser fácil para él: necesita hacer lo imposible. Necesita matar a alguien imposible de matar. Necesita acabar con Hulk.

Por Al Ewing y Joe Bennett

Comic-book. 48 pp. 4,50 €

9770005462004000081



☐ DOCTOR EXTRAÑO 6

Con Doctor Strange 9

El Doctor ha vuelto, pero un enemigo de su pasado también, y amenaza Greenwich Village y el Sancta Sanctorum de una manera que Stephen Extraño no había visto nunca. A falta de un episodio para el #400 USA, Waid y Saiz dan en el clavo.

Por Mark Waid y Jesús Saiz

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005501000000039

ÚLTIMO NÚMERO

☐ GUERRAS DEL INFINITO 6 DE 6

Con Infinity Wars 6

Todo ha conducido hasta aquí: una parte de Gamora atrapada en la Gema del Alma, la llegada de Réquiem, la nueva Guardia del Infinito, la separación de los Guardianes de la Galaxia... Aquí termina. Éste es el cómic que estabas esperando. El fin del infinito.

Gerry Duggan y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005542003000006

☐ GUERRAS DEL INFINITO: ARMA MÁGICA

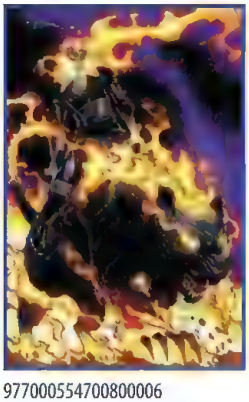
Con Infinity Warps: Weapon Hex 1 y 2

¡Siguen las sorprendentes alteraciones de los personajes del Universo Marvel, producidas en el Mundo Trenzado! En un programa secreto para crear individuos dotados de magia oscura, el intento vigésimo tercero produce la más peligrosa de las criaturas.

Por Ben Acker, Ben Blacker y Gerardo Sandoval

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005547008000005



☐ GUERRAS DEL INFINITO: PANTERA FANTASMA

Con Infinity Warps: Ghost Panther 1 y 2

Despojado de su reino, el Príncipe T'Challa de Wakanda se convierte en un especialista de cine que utiliza un nombre falso... ¡hasta que un trágico accidente y un pacto siniestro le dan el poder que necesita para liberar a su gente!

Por Jed MacKay y Jefte Palo

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005547008000006

☐ MARVEL FACSÍMIL 4: THE AVENGERS ANNUAL 7

Con The Avengers Annual 7

Fue el cómic que inspiró a Joss Whedon para utilizar a Thanos como el gran villano del Universo Cinemático Marvel. En 1977, Jim Starlin narró el más espectacular choque de Los Vengadores y Thanos. Te lo presentamos en esta edición para coleccionistas, con las secciones del original americano, los secretos de este increíble cómic y mucho más.

Por Jim Starlin

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005546001000004

TODO LO QUE NECESITAS SABER SOBRE EL REGRESO DEL CIMMERIO

☐ CONAN EL BÁRBARO: BIENVENIDO A MARVEL

Con What If? 13

¡La espera ha terminado! ¡Conan vuelve a casa! ¡El bárbaro de Robert E. Howard camina de nuevo entre nosotros! Y para celebrar su llegada, le damos la bienvenida recuperando el mítico What If en que Conan viajaba hasta el presente del Universo Marvel.

Por Roy Thomas y John Buscema

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005549002000000

EL REGRESO DE UN TÍTULO MÍTICO

☐ CONAN EL BÁRBARO 1

Con Conan The Barbarian 1

¡Por Crom! El mayor héroe de espada y brujería regresa a Marvel, en un relato épico como sólo La Casa de las Ideas podría haber producido. Los viajes de Conan le han llevado desde Cimmeria hasta el reino de Aquilonia, pasando por todo lo que existe entre lo uno y lo otro, pero en esta nueva historia... su destino cambiará para siempre.

Por Jason Aaron y Mahmud Asrar

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

977000554900200001

☐ 100 % MARVEL. EL VIGÍA: HOMBRE DE DOS MUNDOS

Con The Sentry 1-5

El Guardián Dorado ha vuelto. El Vigía es el mayor héroe del Universo Marvel, pero también aquel al que todos olvidaron. Durante el día, lleva una vida mundana como Bob Reynolds. Por la noche, surca los cielos. Ahora, afronta la vuelta de un viejo enemigo.

Por Jeff Lemire y Kim Jacinto

Libro con solapas. 112 pp. 12,00 €

9788491678182

☐ 100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 13

Con Deadpool: Assassin 1-6

Su nombre es Wilson, Wade Wilson, y la ha vuelto a pifiar. Masacre ha asesinado al agente secreto equivocado y tiene que tomar su lugar y terminar con la misión que tenía encomendada. ¡Depende de Masacre salvar el mundo de una organización terrorista!

Por Chris Hastings y Salva Espín

Tomo. 136 pp. 14,00 €

9788491678588

☐ 100 % MARVEL. WHAT IF: TODO GRAN PODER

Con What If? Spider-Man 1, X-Men, Punisher, Ghost Rider, Thor y Magik

¡Descubre cómo se habrían desarrollado algunas de tus historias favoritas y cómo se alterarían inexorablemente las vidas de algunos personajes icónicos si se cambiaran los momentos clave de su historia! Con Spidey, La Patrulla-X, El Castigador, Motorista Fantasma, Thor y Magik.

Por Gerry Conway, Carl Potts, Juanan Ramírez, Ethan Sacks y otros

Libro con solapas. 152 pp. 15,00 €

9788491678595

☐ 100 % MARVEL. BEN REILLY: ARAÑA ESCARLATA 3

Con Ben Reilly: Scarlet Spider 18-25

¡Último número! El momento que llevas esperando desde el comienzo: Ben Reilly y Kaine contra los sabuesos infernales que amenazan con desatar la locura en Las Vegas. Pero ¿conseguirán salvar la ciudad antes de que se maten mutuamente?

Por Peter David y Will Sliney

Libro con solapas. 176 pp. 17,00 €

9788491678601

☐ 100 % MARVEL. THOR VS. HULK: CAMPEONES DEL UNIVERSO

Con Thor Vs. Hulk: Champions Of The Universe 1-6

¿Quién es el más fuerte de nuestro planeta, Thor o Hulk? Nos lo hemos preguntado en muchas ocasiones, y ahora el vengador de Asgard y el Goliat Esmeralda tendrán que descubrirlo por ellos mismos, en una batalla cósmica que se recordará por eones.

Por Jeremy Whitley y Simone Buonfantino

Libro con solapas. 144 pp. 14,50 €

9788491678618

☐ 100 % MARVEL HC. EL CASTIGADOR 5

Con The Punisher 224-229

De vuelta a Estados Unidos, Frank Castle se trae consigo la armadura de Máquina de Guerra, con la que renovar su lucha contra el crimen. Mejor armado que nunca, nadie se interpone en el camino de El Castigador y su misión. Aunque quizás algunos héroes quieran decir algo al respecto.

Por Matthew Rosenberg y Stefano Landini

Libro en tapa dura. 112 pp. 17,00 €

9788491678755

DONNY CATES MASACRA A LOS INHUMANOS

☐ 100 % MARVEL HC. LA MUERTE DE LOS INHUMANOS

Con Death Of The Inhumans 1-5

La tragedia se cierne sobre Los Inhumanos. Rayo Negro debe vengar a los suyos, después de un genocidio incomparable. Enfrente encontrará el más formidable enemigo que haya conocido. La hora más dura para Los Inhumanos tal vez sea también la última.

Por Donny Cates y Ariel Olivetti

Libro en tapa dura. 120 pp. 17,00 €

9788491678748

☐ 100 % MARVEL HC. MOON GIRL Y DINOSAURIO DIABÓLICO 6

Con Moon Girl And Devil Dinosaur 31-36

El nuevo alcalde de Nueva York, Wilson Fisk, no sólo controla ahora la ciudad, sino también la concejalía de educación, y además no lo hace en solitario: cuenta con la Princesa Fisk. ¡Ni te imaginas cómo afectará todo esto a Lunella y su gigantesco amigo!

Por Amy Reeder, Brandon Montclare y Natacha Bustos

Libro en tapa dura. 144 pp. 18,00 €

9788491678625

☐ 100 % MARVEL HC. THANOS: EPIFANÍA

Con Thanos 1-6

Jim Starlin vuelve sobre su personaje favorito. Thanos ha reflexionado acerca de su destino entre nosotros, aliándose con las fuerzas del bien. Pero ¿acaso no puede llegar a resultar más peligroso como superhéroe que como supervillano?

Por Jim Starlin y Al Milgrom

Libro en tapa dura. 152 pp. 19,95 €

9788491678694

LA SECUELA MÁS ESPERADA

☐ LA GRAN NOVELA DE LA PATRULLA-X 2

Cover: X-Men: Grand Design: Second Genesis 1 y 2

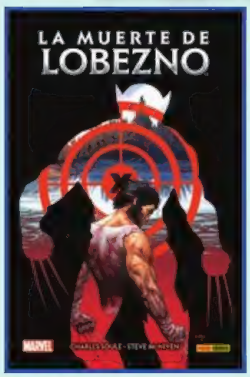
¡Todo es nuevo y diferente! Asiste a la llegada de Lobezno, Ave de Trueno, Rondador Nocturno, Coloso y Tormenta. Y después los Shi'ar, Los Saqueadores Estelares, El Nido y mucho más. Desde el nacimiento de la nueva Patrulla-X hasta "La saga de Fénix Oscura", en el monumental proyecto con el que Ed Piskor reconstruye la historia de los mutantes.

Por Ed Piskor

Tomo gigante. 128 pp. Precio por determinar

9788491678779

LOBEZNO HA VUELTO... ¡DESCUBRE CÓMO SE FUE!



☐ 100 % MARVEL HC. LA MUERTE DE LOBEZNO

Con Death Of Wolverine 1-4

¡El mayor acontecimiento en la historia de Lobezno! Logan ha pasado un siglo siendo el mejor en lo que hace, pero incluso los mejores acaban cayendo. A lo largo de los años, Logan ha sido un guerrero, un héroe, un renegado, un samurái, un profesor... y mucho más. Ahora, el más importante hombre-X será algo que nadie hubiera imaginado: un hombre muerto.

Por Charles Soule y Steve McNiven

Libro en tapa dura. 152 pp. 20,00 €

9788491678632

☐ MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDER-MAN 36

Con The Amazing Spider-Man 682-687, Ends of The Earth One-Shot y Avenging Spider-Man 8

"Hasta el fin del mundo". El Doctor Octopus está a punto de morir... Pero se siente generoso. Está dispuesto a ofrecer a la Tierra la salvación de una inminente catástrofe medioambiental. Todo lo que el mundo tiene que hacer es entregarle a Spiderman.

Por Dan Slott, Humberto Ramos y Stefano Caselli

9788491678656

Libro en tapa dura. 200 pp. 20,00 €

☐ MARVEL SAGA. EL INMORTAL PUÑO DE HIERRO 5

Con The Immortal Iron Fist 21-27

"Huida de la octava ciudad". Hasta ahora, conocías las Siete Ciudades Celestiales… ¡Pero hay una Octava Ciudad! Duane Swierczynski y Travel Foreman, junto con algunos de los más destacados artistas de la Casa de las Ideas, nos llevarán hasta ella. Pero, una vez dentro… ¿Será posible escapar?

Duane Swierczynski, Travel Foreman y Timothy Green

9788491678663

Libro en tapa dura. 184 pp. 19,00 €

☐ 100 % MARVEL HC. CAROL DANVERS: MS. MARVEL 1

Con Giant-Size Ms. Marvel 1 y Ms. Marvel 1-10

La serie que reposicionó a Carol Danvers en el escenario. Ms. Marvel ha vislumbrado cuán lejos puede llegar en su vida. Ahora, se embarca en un viaje para convertirse en la mejor imagen de sí misma, con el apoyo de amigos como el Capitán América o Jessica Jones.

Por Brian Reed y Roberto de la Torre

9788491678649

Libro en tapa dura. 264 pp. 26,00 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ 1MARVEL GOLD. LOS VENGADORES 7: ¡VENGADORES, REUNÍOS!

Con The Avengers 137-163, Annual 6 y Super Villain Team-Up 9

Una época dorada de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra, plena de aventuras inolvidables: el fin de la etapa de Steve Englehart, George Pérez desatado, La Bestia, La Gata Infernal, El Escuadrón Supremo, el regreso del Hombre Maravilla, el nacimiento de Yocasta y mucho más, en unos episodios que redefinen la palabra épica.

Por Steve Englehart, Gerry Conway, George Pérez, Jim Shooter y otros

9788491678670

Libro en tapa dura. 592 pp. 44,95 €

☐ MARVEL HÉROES. LOS VENGADORES: ACTOS DE VENGANZA

Con The Avengers 301-318, Annual 18 y 19, Avengers Spotlight 26 y 27, Avengers West Coast 53-55, Quasar 5-7 y material de What The--?! 6

La llegada de John Byrne a la franquicia de Los Vengadores a finales de los ochenta supuso toda una revolución, cuyo epicentro estuvo en una aventura que llegaría a tener impacto en todo el Universo Marvel. ¿Qué sucede cuando los grandes villanos se alían en un gigantesco plan para acabar con todos sus enemigos? La respuesta es: Actos de Venganza.

Por John Byrne, Paul Ryan, Mark Gruenwald, Howard Mackie y otros

9788491678687

Libro en tapa dura. 696 pp. 48,95 €

☐ MARVEL NOW! DELUXE. CAPITÁN AMÉRICA DE RICK REMENDER 2

Con Captain America 11-21

Tras su vuelta a casa desde la Dimensión Z, Steve Rogers vuelve a ser un hombre fuera del tiempo que debe afrontar las repercusiones de la larga década que estuvo desaparecido. Mientras, alguien ha dejado a Nuke suelto en un país extranjero... ¡Y es incontrolable!

Por Rick Remender, Carlos Pacheco, Nic Klein y Pascal Alixe

9788491678700

Libro en tapa dura. 280 pp. 28,00 €

LA SAGA MODERNA DE IRON MAN MÁS INFLUYENTE

☐ MARVEL INTEGRAL. IRON MAN: EXTREMIS

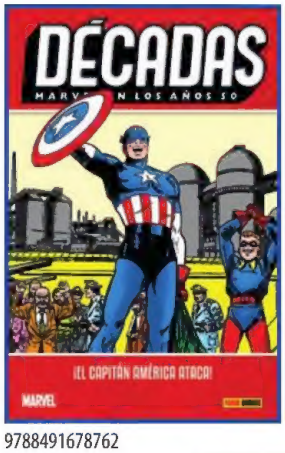
Con Iron Man 1-14

La aventura de Iron Man más influyente de todos los tiempos. Warren Ellis y Adi Granov se unen en un exultante esfuerzo por redefinir al héroe de la armadura dorada de cara al siglo XXI. Una tecnología de nueva creación amenaza con esclavizar a la humanidad. ¿Qué es Extremis y quién la ha desatado sobre la tierra?

Por Warren Ellis, Adi Granov, Charles y Daniel Knauf y Patrick Zircher

Libro en tapa dura. 392 pp. 35,95 €

9788491678717



☐ DÉCADAS. MARVEL EN LOS AÑOS 50: ¡EL CAPITÁN AMÉRICA ATACA!

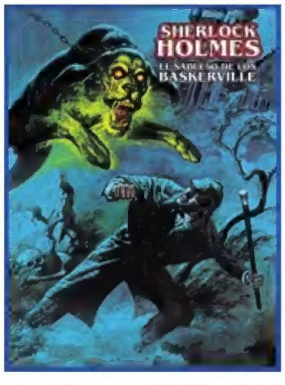
Con Young Men 24-28, Captain America (1954) 76-78, Men's Adventures 27-28 y Captain America: Theater of War - America First!

Celebra 80 años de Marvel Comics, década a década. En este tomo, las aventuras del Capitán América de los años cincuenta. En esa época, Stan Lee y John Romita trataron de relanzar al Centinela de la Libertad, con una nueva misión que cambiaría la historia del mito para siempre.

Por Stan Lee, John Romita, Howard Chaykin y otros

Libro en tapa dura. 176 pp. Precio por determinar

9788491678762



☐ MARVEL LIMITED EDITION. SHERLOCK HOLMES: EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE

Con Marvel Preview 5, 6 y 16

¡El Sherlock Holmes de Marvel en un completo volumen llamado a alcanzar la categoría de mítico! ¿Cómo? Sí: el mayor detective del mundo fue adaptado por los autores de La Casa de las Ideas, en una de sus más celebérrimas aventuras.

Por Doug Moench, Val Mayerick, Richard Marschall, Gene Colan y Tony DeZúñiga

Libro en tapa dura. 160 pp. Precio por determinar

9788416986521

☐ MARVEL FIRST LEVEL 13. ULTIMATE SPIDER-MAN: LA AMENAZA DEL DRAGÓN

Con Marvel Universe. Ultimate Spider-Man 7-9

Un Halloween que se transforma en una locura, la amenaza de Gardoom aterroriza Nueva York y sólo Spidey puede detenerla... ¡Y tenemos un dragón, claro que sí! Entre otras muchas cosas. Si te gusta la serie, éste es tu cómic.

Por Clay Mcleod Chapman, Nuno Plati, Karl Kesel, Ty Templeton y otros

Libro en tapa dura. 72 pp. 9,99 €

9788491678724

☐ MARVEL FIRST LEVEL 14. MOON GIRL Y DINOSAURIO DIABÓLICO: BFF

Con Moon Girl And Devil Dinosaur 1-6

Descubre a Lunella Lafayette, una chica superdotada que quiere cambiar el mundo. Va a comprender por las malas que no basta con un gran cerebro para hacerlo... ¡Un gigantesco dinosaurio rojo tampoco viene mal! Una deliciosa serie que ha convertido a la española Natacha Bustos en superestrella.

Por Amy Reeder, Brandon Montclare y Natacha Bustos

Libro en tapa dura. 160 pp. 9,99 €

9788491678731